

LALIGUEDIMPRO.COM®

et



présentent

La Véritable
HISTOIRE
DE FRANCE

...ENFIN PRESQUE...

Spectacle historico-burlesque
de Pascal LAURENT
Collaboration à l'écriture
Stéphane ROUX

Mise en scène
Pascal LAURENT & Stéphane ROUX
assistés par Betty Lemoine



MARIE BOISSARD



LUDOVIC PINETTE



PASCAL LAURENT



SOPHIE GOURDIN

*L*a Véritable Histoire de France... enfin presque ! revisite, sous forme de conférence historique, une quinzaine de grands événements marquants de l'Histoire de France, de la Préhistoire à mai 68, dans un esprit résolument moderne, décalé et bourré d'humour !

Quatre chercheurs ethnologues de l'IRVH — l'Institut de Recherche des Vérités Historiques — nous révèlent, à travers une conférence émaillée de nombreuses reconstitutions visuelles, les dessous des grands événements de notre Histoire, tels qu'ils se sont soi-disant « réellement » déroulés.

Pourquoi Napoléon mettait-il sa main sous sa veste ?
Qui a véritablement tué Marat ? Le vase de Soissons était-il vraiment un vase ?
Qui se cachait derrière la fameuse « voix » de Jeanne d'Arc ?

Autant de questions, et bien d'autres encore, qui trouvent ici des réponses inattendues, dans un grand cabaret loufoque, anachronique et spectaculaire, au cours duquel 2 comédiennes et 2 comédiens interprètent une cinquantaine de rôles !

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Notre intention est de proposer aux spectateurs un spectacle très visuel.

Pour ce faire, nous utiliserons notamment tous les moyens disponibles pour recréer l'illusion de scènes épiques — nombreuses dans l'Histoire de France —, reconstituant des grandes batailles ou des tableaux célèbres, tels que *Le sacre de Napoléon*, par exemple.

L'utilisation de la **vidéo** pour des projections ou du morphing (tableaux ou statues qui s'animent), de la magie et de l'illusion, mais aussi l'utilisation de la lumière noire, ainsi que des techniques comme les marionnettes, le masque ou le théâtre d'objets, nous aideront à créer le spectacle le plus varié et visuel possible.

Nous souhaitons aussi donner à ce spectacle un aspect cinématographique, grâce aux ambiances sonores et à l'utilisation de la **musique**, présente aux moments-clés des différents tableaux, afin de mettre en relief certains dialogues et actions.

Le spectacle comportera également des **chansons**, soit originales, soit des reprises dont les paroles auront été détournées.

Côté **lumières**, le travail de création aura pour vocation de sculpter l'espace scénique et contribuer à la véracité des différentes reconstitutions historiques.

Un **décor** ingénieux et évolutif servira de cadre aux différents tableaux composant la pièce. Les parties filmées pourront être projetées soit sur un cyclo, soit sur un grand écran intégré au décor.

Enfin, la recherche et la conception de **costumes** et d'**accessoires** à la fois évocateurs et drôles, parfois anachroniques, parachèveront l'aspect visuel du spectacle. Précisons qu'en dépit du grand nombre de rôles (une cinquantaine !) interprétés par les 4 comédien(ne)s, il n'y aura pas cinquante costumes complets différents, mais principalement des éléments de costumes symboliques. Et nous utiliserons, autant que possible, des matériaux de récupération. Nous souhaitons en effet faire de ce spectacle un **projet éco-responsable**.

Pour donner une cohérence visuelle à chaque tableau et une diversité à l'ensemble, nous partirons du postulat que chacun(e) des 4 conférencier(e)s aura été chargé(e) de « mettre en scène » un certain nombre de tableaux, lesquels reflèteront ainsi leurs différentes personnalités : burlesque, désordonnée, hyper carrée ou très raffinée.

Nos univers de référence sont le Flying Circus des Monty Python ou encore le cabaret des Branquignols, à l'imaginaire débridé. C'est cet esprit loufoque, anachronique et hautement visuel que nous revendiquons et que nous nous proposons de développer.

Nous sommes très proches dans l'utilisation de l'espace et la scénographie d'un spectacle comme *Les 39 marches*, conçu et mis en scène par notre camarade Eric Métayer, également membre historique de la Ligue d'Improvisation Française.

Stéphane Roux et Pascal Laurent

LES INTERPRETES

Formée au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris**, Sophie suit les enseignements de professeurs de renom, tels que **Michel Bouquet**, **Gérard Desarthe** ou **Jean-Pierre Vincent**.

Elle commence ensuite sa carrière de comédienne au **théâtre** en jouant sous la direction de Françoise Seigner dans *Les Femmes savantes*, Jacques Kræmer dans *Le Roi Lear*, puis joue Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* avec Daniel Auteuil, sous la direction de Jean-Pierre Vincent.



SOPHIE GOURDIN

Puis elle rencontre Antoine Séguin, qui l'engage pour jouer sa pièce *Tragique Academy* pendant plus d'un an, à la Comédie de Paris. L'aventure se poursuit avec la création de son dernier texte, *La Porte*, écrit pour elle par Antoine.

Elle interprète ensuite, en compagnie du tandem **Chevalier & Laspalès**, *Les menteurs* de l'auteur anglais Antony Nielson, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, où elle est dirigée par Jean Luc Moreau.

Cette saison, elle incarnera une Frosine haute en couleurs, aux côtés de **Michel Boujenah**, dans *L'Avare* monté par **Daniel Benoin**, aux Théâtre des Variétés puis en tournée.

Parallèlement, Sophie travaille régulièrement pour la **télévision**, où elle crée par exemple la série *Malone*, avec Bernard Verley.

Au **cinéma**, elle joue dans deux films de Michel Deville, *La Maladie de Sachs* et *Un Monde presque paisible*, puis dans *Yamakasi* de Luc Besson, *L'Antidote* de Vincent de Brus avec Christian Clavier et *Elle l'adore*, premier film de Jeanne Jerry.



SOPHIE GOURDIN INTERPRETERA 13 PERSONNAGES

Ghaa (Femelle Cro-Magnon) – Rose Phinigoud (Linguiste) – Hildegarde de Vintzgau
Louison – un Soldat Suisse – Léonard de Vinci – un écuyer médiéval – Catherine de
Médicis – Simone Evrard – Olympe de Gouges – Hélène Jégado – Kellermann
Stéphanie (mai 68).

Comédien éclectique et tout-terrain, Ludovic vient de terminer le tournage du téléfilm historique *Révolution Française*, réalisé par Jacques Malaterre, qui sera diffusé à l'automne 2020 sur France 2.

Auparavant, il a tourné dans une **quarantaine de films de cinéma, téléfilms et séries**.

Il interprète notamment le rôle de Michel sur les 3 saisons de *Working Girl*, et donne la réplique à Didier Bourdon, François Berléand ou Danny Boon. Ce dernier l'engagera dans deux de ses films : *Raid Dingue* et *La ch'tite famille*.



LUDOVIC PINETTE

Il travaille également avec Etienne Chatilliez et Zabou Breitman et apparaît régulièrement dans la série *Scènes de ménage*.

Il tourne de nombreuses **publicités** réalisées par Antoine de Caunes, Yvan Attal ou Jean-Pierre Jeunet et participe à plusieurs **courts-métrages**, dont *Le Mozart des Pickpockets* de Philippe Pollet-Villard, qui obtient le César et l'Oscar du meilleur court-métrage en 2008 !

Au **théâtre**, on a pu le voir dans *Bal-Trap* de Xavier Durringer, *Rififouin dans les labours* (où il joue deux rôles) de Christian Dob, ou encore *Noces* (montage d'auteurs contemporains) mis en scène par Gil Bourrasseau.

Il est aussi auteur-concepteur (avec Jean-Luc Trotignon) et acteur principal du programme court humoristique *Plus jamais comme ça*, sur France 2, dans lequel il compose plusieurs personnages nés de son sens aigu de l'observation des gens et de leurs travers.

Il prête régulièrement sa **voix** à des **publicités radio ou TV**, ainsi qu'à des **dessins animés** comme *Chasseurs de Dragons*, ou encore des séries humoristiques telles qu'*Avez-vous déjà vu ?* d'Alain Chabat.

Enfin, il est membre de la famille de **la Ligue d'Improvisation Française** depuis plus de 10 ans.



LUDOVIC PINETTE INTERPRETERA 12 PERSONNAGES

Gne (Mâle Neandertal) – Lucien Depivot (Professeur d'ethnologie comparative)
Clovis – Attila – L'archange St Michel – Bayard – Henri II – Henri de Navarre
Robespierre – Landru – Napoléon – Bertrand (mai 68).

« J'ai envie de raconter des histoires avec les mots des autres ! »

Voilà ce que Marie Boissard a dit à son professeur d'art dramatique le jour de son inscription. Et les mots sont entrés dans sa vie...

D'abord les mots d'auteurs tels que Fassbinder, Molière, Pinget, Horowitz.

Puis, au fil des rencontres, le paysage et les personnages changent et, pendant près d'une dizaine d'années, elle sillonne la France pour partager les joies de comédies pétillantes aux côtés d'Henri Guybet, Gérard Hernandez, Claire Maurier, entre autres.



MARIE BOISSARD

Si le **théâtre** est son premier amour, elle n'a pas pour autant boudé les plateaux des **séries télévisées, de la publicité ou du cinéma**, où elle fut la partenaire de Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Benoît Poelvoorde, Christian Clavier ou encore Fanny Ardant.

« Raconter avec sincérité quelque chose qui pourrait exister et qui nous relie tous », comme au cœur du court-métrage *Clac !* de Fabien Ara — multiprimé en festival — où Marie interprète une mère de famille plutôt atypique, dans un registre tragicomique, rôle qui lui a valu plusieurs prix d'interprétation dans des festivals.

Quant à *La véritable Histoire de France... enfin presque*, c'est encore une belle épopée qu'elle entend transcender avec des complices hors pairs : ses amis de la Ligue d'Improvisation Française.

Et les défis, Marie, elle adore !!!



MARIE BOISSARD INTERPRETERA 14 PERSONNAGES

Elisa Deroche – Doris Bamasier (Anthropologue) – Guerrier à la Francisque – Bertrade de Laon – Jeanne d'Arc – Mona Lisa – une princesse médiévale – Marguerite de Valois – Marie Curie – Charlotte Corday – Marie Antoinette – Joséphine de Beauharnais – Sonia, journaliste – Nathalie (mai 68).

Comédien, auteur et metteur en scène, formé au Théâtre Ecole de Montreuil, il suit également les ateliers de François Cervantes, Kazem Shariari et s'initie au chant avec Anna Prucnal.

Depuis 1985, il est membre de la **Ligue d'improvisation française**, pour laquelle il a conçu et joué de nombreux spectacles d'improvisation en France, Suisse, Belgique et au Québec.

Au théâtre, il a joué dans plus d'une trentaine de spectacles, aussi bien d'auteurs classiques comme Molière (*Les Fourberies de Scapin*), Feydeau, Courteline, Labiche (*Le voyage de Mr Perrichon*), Anouilh, Musset, Goldoni ou Beaumarchais, que d'auteurs contemporains tels que Christian Dob, Antoine Seguin (*Tragique Academy*, à la Comédie de Paris) ou dans ses propres pièces.



PASCAL LAURENT

Il chante et participe à Bercy au *Magicien d'Oz* ou encore *2000, le temps d'une nuit*, écrits et dirigés par Gil Galliot, ou encore dans *Un p'tit crime et l'addition*, cabaret polar de la Cie Vol de nuit.

À la télévision, il apparaît dans plusieurs épisodes de *Groland* et *Scènes de ménage*. Il participe au *Pieds à l'étrier* de Philippe Bouvard, joue aux côtés de Sandrine Bonnaire dans *Bébés volés*, d'Alain Berliner, et participe à de nombreux canulars au cours desquels il piège des célébrités sur différentes chaînes de télévision.

Cette année, il est à l'affiche de la comédie moliérisée *Le gros diamant du Prince Ludwig*, mise en scène par Gwen Adhu.



PASCAL LAURENT INTERPRÉTERA 10 PERSONNAGES

Paul Larsenac (Maître de conférences) – Albéron – Charlemagne – François 1er – Gabriel de Lorges – Jacques Clément – Marat – Danton – Joseph Bonaparte – Serge (mai 68)

L'AUTEUR

Pascal LAURENT est un auteur, metteur en scène et comédien français, né en 1959.

Il écrit, joue et met en scène sa première pièce *Remords Vivants* en 1989. Elle sera jouée plus de 4 ans à Paris.

À la **télévision**, il écrit pour les *Drôles d'histoires* d'Abder Isker, sur TF1 (collections *Intrigues* et *Mésaventures*). Puis, pour TF1, France 2 et Canal + : *Tapis vert* de la Française des jeux, *Qui est qui ?*, *Rira, rira pas* de Jean Yanne, *Le pied à l'étrier* de Philippe Bouvard, *Nul part ailleurs*.



Avec la **Ligue d'Improvisation Française**, il se spécialise depuis 1987 dans l'écriture de saynètes humoristiques destinées au monde de l'entreprise.

Pour le **cinéma**, il écrit et réalise deux courts-métrages, *Generik* et *Paranoïa*, ainsi qu'un programme court : *La gueule de l'emploi*.

Il revient au **théâtre** en 2013 avec sa pièce *Julie des Batignolles*, mise en scène par Eric Métayer au Théâtre La Bruyère.

Depuis 2015, il a intégré la Compagnie Vol de nuit, avec laquelle il poursuit ses activités d'auteur et interprète. Trois de ses comédies sont actuellement en tournée : *Du côté de chez soi* ; *Mathilde, Jacques et les autres* ; et *Qu'est-ce qu'on attend pour être vieux ?*

En 2018, il crée, avec la Compagnie du Détour d'Antoine Marneur, un spectacle à domicile : *Accords et déZaccords*.

LA MUSIQUE

Aldo GILBERT est un compositeur, instrumentiste et comédien français.

Ses instruments de prédilection sont le **saxophone** et la **flûte**, mais donnez-lui un **piano** ou une **guitare** et il s'amusera tout autant !

Il a composé plus d'une quarantaine d'œuvres originales pour le théâtre.

Il collabore depuis plus de 20 ans avec la **Ligue d'Improvisation Française**, dont il a composé les musiques et animé musicalement les matches d'impro, dans des lieux tels que le Bataclan, le Cirque d'Hiver, le Palais des Glaces ou la Comédie Bastille.

En tant **comédien et/ou musicien**, il a joué dans une dizaine de pièces, dont notamment *Monsieur Malaussène* de et mis en scène par Daniel Pennac, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht ou encore *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche.

Et tant que **musicien**, il a joué avec le *Grand Orchestre de l'Olympia* et dans différentes formations comme *Les Zooters* (jazzamufin), *Quai Ouest* (jazz blues), *La Bande sonore* (orchestre de rue) ou encore *Les Vengeurs masqués of Paris* (funk pédagogique), avec lesquels il fera entre autres la première partie de Michel Jonasz à la Cigale.



LA MISE EN SCENE

Pour monter un spectacle de cette envergure, il n'est pas trop de deux maîtres d'œuvre, deux esprits en parfaite adéquation comme ceux de **Stéphane ROUX** et **Pascal LAURENT**, compères de longue date, en improvisation comme en écriture. Il seront assistés de **Betty LEMOINE**.

Stéphane ROUX

Après des études "sérieuses" (Sciences-Po, Licences de Droit et d'Info-Com) et une première vie dans le journalisme, Stéphane contracte le virus de la scène au sein du Cours d'Art Dramatique Raymond Girard.

Il rencontre Pascal Laurent à la **Ligue d'Improvisation Française (LIFI)**, dont il est membre depuis plus de 20 ans.

Auteur et metteur en scène pour le **théâtre**, il conçoit en 2008 et interprète *Perrault ça cartoon*, adaptation de 5 contes de Charles Perrault à la manière des dessins animés, spectacle tout public co-mis en scène par **Tristan PETITGIRARD**, qui remporte un très vif succès pendant 9 ans, au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée.



En 2012, il coécrit les dialogues et participe à la mise en scène du spectacle *Les dessous de Bollywood*, de la chorégraphe et danseuse Kawtar Kel, avec 12 danseurs de la Compagnie Chorésophes, joué au XXème Théâtre.

Parmi ses précédentes mises en scène : *Des pommes pour Eve*, de Gabriel Arout, *Va faire ton cinéma !* de Marie-Brigitte Andréi... Ainsi que plusieurs spectacles de théâtre et d'humour intégrant jusqu'à 20 acteurs, au Congo-Brazzaville.

Scénariste et réalisateur, il a récemment écrit et/ou réalisé 5 court-métrages. Il développe actuellement un long-métrage de fiction, ainsi qu'une série documentaire.

Auteur pour la télévision, il a fait partie des équipes scénaristiques de *Mais où se cache Carmen Sandiego ?* (sur France 3 Jeunesse), dont il fut également l'animateur pendant 42 épisodes, et des *Enfants de John* (pour La Cinquième), "street-com" adolescent mêlant fiction et reportages.

En tant que **comédien** de **théâtre** depuis 25 ans, il a joué plus de 30 pièces, sous la direction de Patrick Haudecœur, Ladislav Chollat, Pierre Laville, Sébastien Azzopardi, Tristan Petitgirard, Christophe Luthringer, Michel Fagadau, Henri Lazarini, Anouche Setbon, Mitch Hooper, Anthéa Sogno ou Colette Roumanoff, entre autres.

On a pu le voir récemment dans *Silence on tourne*, *Occupe-toi d'Amélie*, *Le tour du monde en 80 jours*, ou encore *Brooklyn boy*...

Ainsi que dans les **comédies musicales** *Résiste* ou *Le Noël magique*.

Acteur de **cinéma** et à la **télévision**, il endosse les premiers rôles des films *Mise au vert* (de Yohann Charrin), *Africa Paradis* (de Sylvestre Amoussou), *Le jour de la Comète* (de Sébastien Milhou & Cédric Hachard) et *Edward et Lulu* (de Serge Célibidache).

Il a aussi tourné dans *L'outsider* (de Christophe Barratier), *Sagan* (de Diane Kurys), *Vivre* (d'Yvon Marciano), *Versailles le rêve d'un roi* (de Thierry Binisti), *Inéluctable* (de François Luciani) et dans de nombreuses séries policières ou de comédie.

Betty LEMOINE (Assistante mise en scène)

Diplômée de la Sorbonne (Masters : Littérature Française et Études Théâtrales), elle poursuit sa formation professionnelle en jeu scénique à L'École du Jeu.

Elle a tenu des petits rôles sur des longs métrages (réalisés par Liza Azuelos, Albert Dupontel, Guillaume Canet, Martin Provost...) et sur des séries télévisées telles que *Versailles*, *Le bureau des Légendes*...

Elle assiste à la mise en scène Muriel Mayette-Holtz à la Comédie Française sur la création du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2013-2015). Puis elle fait la rencontre d'Anne Bourgeois, qu'elle assiste à la mise en scène depuis 2014 (*Les Lois de la gravité Représailles*, *Hôtel des deux Mondes*, *Voyage en ascenseur*, *Tant qu'il y a de l'amour*, *Sept Morts sur ordonnance*). Plus récemment, elle assiste à la mise en scène Ivan Calberac sur sa nouvelle création 2020 : *Un amour de jeunesse*.

Polyvalente, elle cherche à comprendre les rouages du métier dans lequel elle évolue en occupant les postes d'assistante, de chargée de diffusion de spectacles (au Festival d'Avignon), d'assistante de production, de régisseur général sur des moyens métrages, d'accessoiriste, de régisseur son et lumière.

Elle est également assistante à la réalisation pour le cinéma et poursuit différents projets d'écriture.



LA TECHNIQUE

CREATION LUMIERES : Laurent BÉAL

Concepteur-lumières depuis vingt-cinq ans, Laurent compte à son actif **plus de 340 créations lumière pour le spectacle vivant**, principalement pour le **théâtre** mais aussi la **comédie musicale**, la **danse** et le **cirque**.

Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct.

Il a travaillé avec Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Didier Long, Anne Bourgeois, Régis Santon, Agnès Boury, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Arnaud Denis, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini, Edouard Bær, Valérie Suner, Ivan Calberac, Patrick Haudecœur et une vingtaine d'autres metteurs en scène ou chorégraphes.

Il crée souvent des liens privilégiés avec les artistes qui font appel à lui pour des conseils, leur collaboration dépassant largement la lumière de leurs spectacles.

Il a notamment créé les lumières de *Ce que le jazz fait à ma djambe* et *Tout est normal mon cœur scintille* (Jacques Gamblin), *Quelqu'un comme vous* (mis en scène par Isabelle Nanty), *Et l'enfant sur le loup* (Pierre Notte), *Lacrimosa* (Régis Jauffret) et *Les Diablogues* (Anne Bourgeois).

Il vient de signer, au Théâtre de Paris, les lumières du *Palace* de Jean-Michel Ribes. Il a été **nommé dix fois aux Molières** comme Meilleur Créateur lumière.



SCÉNOGRAPHIE & DÉCORS : Olivier PROST

Sensibilisé et formé très jeune aux arts plastiques, grâce à un entourage familial d'artistes peintres et de sculpteurs, c'est d'abord travers le dessin et la peinture qu'Olivier se passionne pour l'expression artistique.

Lorsqu'il découvre le théâtre, en intégrant la classe d'Art dramatique du Conservatoire régional de Versailles, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie. Il rentre à l'École de la rue Blanche et sort diplômé de l'E.N.S.A.T.T.



Depuis 1994, s'il conçoit et crée principalement des **décors de théâtre**, il travaille également parfois pour le **cinéma**.

Parmi ses créations au **théâtre**, on peut citer : *Le tour du monde en 80 jours*, *La méthode Gronholm*, *Le père Noël est une ordure*, *Cowboy mouth*, ou plus récemment *La machine de Turing*.

Il travaille avec plusieurs metteurs en scène et auteurs, dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Il est également **illustrateur et peintre**.

COSTUMES & ACCESSOIRES : Cécile ADAM

Conceptrice et réalisatrice de costumes et accessoires, elle commence en 1985 par le **spectacle de rue**, avec le Théâtre de l'Unité et Cie, et aborde le costume grotesque et les accessoires avec le scénographe Claude Acquart, en participant à 3 carnivals et spectacles de rue.

Parallèlement, elle fait partie d'une jeune compagnie théâtrale, pour laquelle elle réalise les costumes d'une dizaine de spectacles.



Elle participe ensuite à la création de petites formes, puis de spectacles à domicile, puis du **théâtre classique**, de la **danse**, du **théâtre musical** (*Christophe Colomb*, Molière du meilleur spectacle musical) et enfin des **spectacles grand public** (160 costumes pour comédiens, cavaliers et acrobates).

Elle aime le travail de compagnie et les partis-pris affirmés.

Elle a déjà collaboré avec Pascal Laurent en créant et réalisant, pour sa pièce *Julie des Batignolles*, des costumes entièrement en noir et blanc, à la manière d'un film d'Audiard.

Pour *La Véritable Histoire de France*, les personnalités bien marquées des 4 conférenciers influenceront directement les costumes, d'autant que chacun d'eux se retrouvera en charge de l'habillage de plusieurs tableaux : la rigueur de Rose, l'étourderie de Paul, la frivolité de Doris et le côté fantasque de Lucien... serviront l'esthétique de chaque tableau du spectacle.

CRÉATION VIDÉO : Mathias DELFAU

Mathias se forme aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres.

Il travaille à la frontière **entre l'art plastique, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant**.

Au théâtre, il conçoit des **animations vidéos projetées** sur le plateau pour les mises en scène de Catherine Schaub (*Ring, Splendeur, Le poisson Belge, 1300 g, Le Courage*), de Bernard Murat (*La Porte à côté*), de Sébastien Azzopardi (*La dame blanche, Moi Papa ?, Le tour du monde en 80 jours, Piège pour Cendrillon*), de Tristan Petitgirard (*Le sacrifice du cheval, La Machine de Turing - Molière du meilleur spectacle privé 2019, Des plans sur la comète*).

Il a travaillé aussi avec Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Alexis Michalik (*Edmond, Une histoire d'amour - Molière de la meilleure mise en scène 2020*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Éric Théobald (*François-Xavier Demaison, Plaidoiries, Affaires sensibles*), Anne Bourgeois (*Hate letters*) et Mathilda May (*Monsieur X - Molière du meilleur seul en scène 2020*).

En jeune public, il collabore avec Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Bénédicte Guichardon (*L'ombre de Tom*) et Cyrille Louge (*Luce*).



HABILLAGE SONORE : Lesly VERDEROSA

Son bac en poche, il suit les cours de l'école ATLA, où il apprend la batterie, le solfège, la théorie et l'harmonie musicale, et découvre la musique assistée par ordinateur (MAO).

Après obtention de son diplôme, il se produit en tant que batteur avec plusieurs groupes, participant à différents concerts et festivals à travers la France.

Cherchant à approfondir ses connaissances en MAO et y lier l'univers des jeux vidéo, il décide de s'inscrire à l'école ISART DIGITAL. Il y acquiert les techniques de prises de sons en studio et sur un plateau de tournage, apprend à utiliser les logiciels de post-production, ainsi que le travail de monteur-son (ou sound designer).

Il y apprend également à créer et à mettre en place des systèmes audio interactifs à travers des moteurs audio (logiciels passerelles entre le travail du monteur-son et le travail de programmeur en jeu-vidéo) ou en programmation audio pure (pure data, max for live).

Repéré par un de ses formateurs, il est engagé l'année suivante par la société Xilam Multimédia, où il travaille maintenant depuis 3 ans en tant que monteur-son.

Parallèlement, il continue à jouer de la batterie pour une compagnie de théâtre et à travailler sur divers projets créatifs (applications mobiles, teasers, création de bandes-son, compositions musicales...).

